
UN ABORDAJE CUASI FILOSÓFICO HACIA LA CULTURA METALERA

-DESTRUYENDO MITOS-

“No juzguéis a otros, sino queréis ser juzgados. Porque con el mismo juicio con que juzgareis, habéis de ser juzgados, y con la misma medida con que midiereis, seréis medidos vosotros”
(San Mateo 7, 1-2)

Autor: Lic. Ricardo Medina Vásquez

email: groguer@hotmail.com

Se autoriza la Publicación y Difusión del presente trabajo investigativo, Respetando la Respectiva Fuente.

1.- OBJETIVOS

Objetivo general.-

♪ Develar el heavy metal como un autentico movimiento cultural a nivel mundial y la relación indisoluble de esta cultura con la filosofía.

Objetivos específicos.-

- † Explorar el origen y evolución de la cultura metalera.
- † Establecer los principios y corrientes filosóficas que nutren ésta cultura.
- † Destruir prejuicios creados alrededor de la cultura metalera.
- † Mostrar la relación indisoluble entre heavy metal, cultura y filosofía.
- † Explicar la cultura metalera desde una óptica alternativa, en este caso la filosofía
- † Realizar una analogía entre la cultura metalera y el existencialismo.
- † Analizar los principales fundamentos y valores de la cultura metalera.
- † Analizar la relación entre cultura metalera y la sociedad actual.
- † Proponer una alternativa a la actual crisis de valores por la cual atraviesa la sociedad desde la filosofía y la cultura metalera.

2.- MÉTODO

Es una investigación teórica de tipo cualitativa, mediante un proceso analítico – descriptivo. Con la utilización de los métodos lógicos de analogía e inductivo. Es de tipo cualitativa ya que busca comprender e Interpretar la cultura metal y el sentido que ésta tiene, tanto para los individuos que la conforman como para la sociedad. Es teórica porque parte de ciertos conceptos ya establecidos, analiza y describe posturas teóricas la cual a su vez genera discusión y repercusiones en el colectivo social. Utiliza los métodos lógicos de analogía ya que comparamos la cultura metalera con el existencialismo para llegar de forma a posteriori a una conclusión, e inductivo ya que esta teoría surge a partir de la observación de ciertos hechos y fenómenos específicos en este caso la Música Heavy Metal y lo que ésta genera en el individuo que la escucha.

3.- INTRODUCCIÓN

Indudablemente la filosofía es unos de los conocimientos más exquisitos que ha desarrollado el ser humano, si bien es una ciencia se podría decir que es un conocimiento científico especial ya que ésta es transversal y base de todas las ciencias, ya que la filosofía fundamenta los principios de éstas. Por lo antes mencionado se puede inferir de igual manera que la filosofía rige y es la base de toda cultura. Es así que la cultura metalera como cualquier otra manifestación cultural contiene elementos filosóficos intrínsecos dentro de sí como se lo podrá apreciar más adelante.

Antes de entrar a detalle primero se preguntara porque un abordaje desde la perspectiva filosófica hacia esta cultura y no hacerlo desde otra ciencia tradicional (psicología, antropología, sociología, etc.). La respuesta es: los filósofos coinciden en que la filosofía o por lo menos la actitud filosófica *“es una especie de asombro ante la realidad y un cierto rechazo de las apariencias evidentes... El asombro filosófico no va dirigido hacia lo extraordinario, sino hacia las cosas que resultan familiares a todos”* (en ATAJO, Periodismo para pensar). También este mismo portal dice que esta actitud filosófica *“No es el descubrimiento de hechos nuevos y desconocidos, no es la aportación de experiencia o el resultado de la experimentación, lo que disipa el asombro filosófico, sino la visión de lo que ya conocíamos bajo una nueva luz”* (en ATAJO, Periodismo para pensar). -La similitud entre este saber elevado y la cultura metalera como se habrá podido apreciar en los conceptos mencionados es evidente-. A continuación de igual forma se va mencionar tres características principales de la filosofía, las cuales se encuentran en el portal antes mencionado:

** En lo que concierne al contenido, la filosofía se propone explicar la totalidad de las cosas, es decir, toda la realidad, sin exclusión de partes o de*

momentos. La filosofía se propone como objeto la realidad y el ser en su conjunto.

** La filosofía debe ir más allá del hecho, más allá de las experiencias, para hallar la causa o las causas, precisamente a través de la razón.*

** El objetivo o finalidad de la filosofía reside en el puro deseo de conocer y de contemplar la verdad.*

Por estos conceptos vertidos y las características mencionadas de la filosofía se cree que es ésta la óptica más indicada para indagar, estudiar, reflexionar y entender esta cultura. Como se ha manifestado líneas arriba la filosofía rige los principios de toda manifestación cultural, de igual el heavy metal como movimiento cultural de igual forma contiene como base principios filosóficos – a diferencia de otros géneros musicales actuales es el único que cuenta con esta característica-. Es importante mencionar que los fundamentos filosóficos que contiene esta cultura si bien no rigen a la misma en el sentido estricto, pero sí esta cultura se nutre de por lo menos las siguientes doctrinas: el existencialismo, hedonismo, nihilismo y hasta del cinismo (concibiendo este último como doctrina filosófica y no en su acepción vulgar como se conoce hoy en día). Para comprender mejor estas doctrinas a continuación se hará una somera explicación de las mismas.

Existencialismo.- De forma muy somera se puede manifestar que el existencialismo surge en Europa en la tercera década del siglo XX, esta corriente se la podría concebir como una reacción, como una rebeldía ante la crisis de conciencia que vivía la sociedad de ese entonces, crisis a nivel social y cultural. Si bien esta corriente surge específicamente en Alemania muy pronto se propaga por toda Europa especialmente a Francia.

Hedonismo.- Para definir esta corriente citaremos a Max Burillo el cual menciona: *“Corriente que considera al placer como el principal motor de la conducta humana, evitando el dolor y jerarquizando al placer mismo, de tal forma que se puede renunciar a un placer por otro de mayor valía o optar por un dolor (displacer) para evitar otro mayor”* (Burillo, en PsicoPedagogia.com).

Nihilismo.- Proviene del vocablo “nihil” la cual significa nada. Haciendo una definición en base a su origen etimológico se podría decir que el nihilismo es una: *“Actitud vital y filosófica que niega todo valor a la existencia, o que hace girar la existencia alrededor de algo inexistente”* (en Historia de la Filosofía. Volumen 3: Filosofía Contemporánea, en Filosofía Contemporánea – Nietzsche) es importante mencionar que filosóficamente hablando el nihilismo es algo más amplio y quizás ambiguo tanto de explicar como de entender, para ello mencionaremos los tres tipos de nihilismo que consideraba Nietzsche: nihilismo como decadencia vital,

nihilismo activo y nihilismo pasivo; inclusive este filosofo en su obra El Anticristo manifestaba que el cristianismo es la máxima expresión del nihilismo, con ello se podrá apreciar la complejidad de esta palabra debido a la ambigüedad de la misma. Para comprender más esta corriente filosófica se recomienda consultar un diccionario filosófico.

Cinismo.- A diferencia de lo que se puede creer hoy en día el cinismo es una corriente filosófica que su origen se remonta a la antigua Grecia de los siglos IV y III, con los filósofos Antístenes y Diógenes Laercio. El cinismo es una filosofía la cual busca alcanzar la felicidad a través de la sabiduría y la ascesis –práctica y ejercicio de la perfección espiritual-.

“El cinismo pretendía dar una respuesta individual a la incertidumbre que se vivía en este periodo de crisis cultural, manifestando su malestar y descontento, y también librarse de los caprichos de la fortuna, guiando al individuo hacia la felicidad. Este camino no era fácil así que se necesitaba un entrenamiento, una disciplina para conseguir una plena autonomía moral y a ser posible también física” (s/e)

En síntesis el cinismo es una forma de pensar, vivir y expresarse, para los filósofos cínicos tanto en la forma de vivir, como la forma de pensar y la filosofía misma debe haber una relación indisoluble. Quizás a la postura radical de éstos para alcanzar el estado de felicidad que ellos buscaban, fue que ésta filosofía empezó a mal entenderse, mal interpretarse y posteriormente a practicarse una simple actitud cínica y en casos más extremos incluso actos de locura.

4.- DESARROLLO

Como se podrá percibir la cultura metalera esta nutrida de grandes y profundos conocimientos y de igual manera guarda una estrecha relación con las corrientes antes mencionadas, pero específicamente esta cultura guarda una relación especial con el existencialismo –desde una óptica personal- tanto por el origen mismo de esta filosofía como por sus postulados, por ello el presente trabajo pretende hacer un análisis y una analogía de ambas corrientes.

Antes de entrar de lleno al desarrollo del contenido del presente trabajo investigativo definiremos cultura, ya que a menudo escuchamos hablar de esta palabra pero nos hemos puesto a pensar ¿Qué significa verdaderamente cultura? Para esto nos remitimos a una definición muy simple la cual se encuentra en cualquier diccionario el cual dice: cultura es el *“conjunto de las producciones creativas del hombre que transforman el entorno y éste repercute a su vez modificando aquél”* (Diccionario Enciclopédico Ilustrado, 1994). De igual manera remitiéndonos nuevamente al portal ATAJO Periodismo para Pensar nos encontramos con la siguiente aclaración en cuanto a cultura el cual nos manifiesta. *“La vida del grupo*

es determinada por la cultura, por esa manera específica de pensar, de querer y de sentir que permite, luego, al individuo responder, tal y como el grupo lo haría, a los más distintos estímulos y tratar de solucionar sus más graves problemas” (En ATAJO, Periodismo para pensar). Ante estas definiciones indudablemente nos encontramos que el heavy metal sin lugar a dudas es hoy en día una cultura, ya que éste determina la manera de pensar, querer y sentir de un grupo determinado de personas, –a los verdaderos fans de este género musical en aquellos donde se siente esta pasión en las venas- la cual se manifiesta en los miembros de cada persona que conforman este gran comunidad, esta hermandad el cual mediante esta “nueva” forma de pensar, querer y sentir busca solucionar un determinado problema. Pero ahora nos surge la pregunta que problema solucionar, la respuesta es simple el problema a solucionar es nuestra existencia, la cual fue cosificada el momento que enajenaron nuestra libertad ya que esta cultura nos hace pensar, repensar y reflexionar acerca de los valores éticos y morales que nos ha impuesto la sociedad, lo cual nos permite redescubrirnos y encontrarnos con nuestro verdadero ser, el cual fue enajenado por la sociedad, en síntesis el metal restituye el sentido de vida. *“para todos los fans del metal el heavy es más que música, más que una identidad, el metal es libertad y ahora formamos una tribu global”-* (Dunn, en Metal a Headbanger`s Journey)

Si bien en los objetivos del presente trabajo se ha explicado que el mismo va tener un enfoque especial desde la perspectiva filosófica, para darle más seriedad y profundidad al mismo y de igual manera para que no queden dudas acerca del heavy metal como cultura, se expondrán algunos aportes desde la psicología social más específicamente de la representación social, entendiendo a la representación social como:

“Un conocimiento general compartido por los miembros de un grupo o sociedad, específicamente para Jodelet (1993) una representación es una forma de pensamiento social, que a su vez constituyen modalidades de pensamientos prácticos orientados hacia la comunicación, la comprensión y el dominio del entorno material e ideal” (Maldonado y otras, 2008; 112).

Ahora para que este conocimiento llegue a convertirse en una representación social debe pasar por dos etapas: la primera es la **objetivización**, la cual consiste en plasmar el conocimiento general, para llegar a esta cristalización del conocimiento se debe *“seleccionar y descontextualizar los elementos de la teoría”*. La segunda etapa consiste en el **anclaje** el cual es el enraizamiento de la representación ya establecida. (Jodelet, Citado por Maldonado y otras, 2008; 112). Esta representación cumple varias funciones en el individuo una las principales es la de comprensión, la cual consiste en pensar el mundo y sus relaciones.

Actualmente uno de los movimientos que mayor interés ha tenido dentro de la psicología social y las representaciones sociales son las culturas juveniles, a las cuales se las define como:

“Un conjunto de símbolos y significados comunes compartidos en parte o en su totalidad por una generación, en este caso los jóvenes; a partir de estos significados comunes se pueden resolver las tensiones propias de su naturaleza juvenil, así como los conflictos frente a la pertenencia a una sociedad como la actual” (Marín y Muñoz, 2002; s/p).

Para otros investigadores como Pérez y Tornero estos movimientos son considerados como “tribus urbanas” en las cuales el individuo encuentra “seguridad” frente a las presiones que el sistema y la sociedad ejercen sobre su identidad. Dentro de las culturas juveniles la más sobresaliente es sin lugar a dudas la cultura metal o cultura metalera.

La cultura metal nace directamente de la música y de la interacción de ésta música con los sujetos que la escuchan, como lo manifiesta Maldonado y otros en su estudio científico realizado en Colombia acerca de la cultura metalera:

*“La cultura metal está asociada con diversos aspectos como con la conexión con la realidad, **la propia sabiduría**, opción por el virtuosismo musical o por la expresión dura y conflictiva, la posición ante la muerte, la búsqueda de trascendencia, la relación con el consumo y las industrias culturales que explotan el metal, generando un orden de actitud y pensamiento, así como un modo de estar y actuar en el mundo, un motivo vital o un **tema que justifica la existencia**”* (Sierra, Citado por Maldonado y Otras, 2008; 115) – resaltado nuestro-.

Como se podrá apreciar esta cultura determina la forma de estar, actuar del individuo ante la sociedad, lo cual a su vez se torna en la razón vital que justifica la existencia de este individuo metalero en el mundo. Según Sierra: *“El metal surge como un movimiento cultural e ideológico, que propone radicalmente un inconformismo frente a las reglas socialmente impuestas”* (Sierra, 1987; s/p). Es esta actitud de inconformidad que hace en este sujeto metalero transformar y cambiar el mundo y como manifiesta un gran poeta y filósofo contemporáneo el cual es Saramago *“los únicos interesados en cambiar el mundo son los pesimistas, porque los optimistas están encantados con lo que hay”*

Algo de suma importancia a mencionar acerca de la cultura metalera es un aspecto que esta cultura comparte con las demás culturas y es que todo movimiento cultural y especialmente la metalera da un sentimiento de pertenencia a un estilo de vida (Dunn, 2005). Otro aspecto fundamental en este movimiento cultural es que el metal restituye el sentido de vida al igual que la filosofía. He

aquí otro aspecto para analizar esta cultura bajo este enfoque del conocimiento, que como ya se menciona es el más elevado saber que ha construido el hombre; que de manera personal se cree que junto con la música –heavy metal obviamente- van de la mano, aspecto fundamental que coadyuvo en su consolidación como cultura. Es importante recordar a un grande de la música clásica el cual mencionaba *“La música constituye una revelación más alta que ninguna filosofía.”* (Ludwig van Beethoven)

La cultura metalera al igual que el existencialismo desde sus orígenes ha sido satanizado, criticado, etc. (de manera injusta debido al desconocimiento y la ignorancia); por ello a continuación expondremos mediante el método lógico de analogía, las principales críticas que se realizan a ambos “movimientos” sus principales características y luego llegar a su respectiva conclusión:

El existencialismo al igual que la cultura METALERA como se ha mencionado líneas arriba ha recibido infinidad de críticas ya que se lo considera una doctrina que incita o promueve a que los individuos permanezcan en inacción o como diría Sartre en un quietismo y desesperación. Por otro lado se le critica que solo expone los actos deshonrosos, sorbido de la humanidad o como diría el ya mencionado filósofo, solo subraya la ignominia humana dejando de lado la bondad de la naturaleza humana. Pero que es más censurable las letras de una canción que expresa la injusticia de una sociedad cada día más desacreditada o cuando esta sociedad quiere imponer, exigir que sus actos, creencias, valores y/o reglas sean aceptadas u obedecidos fielmente. No olvidar que en la mayoría de las veces esta imposición se la realiza por medio de la violencia y la fuerza ya que como menciona el Doctor en Economía e Investigación Social de Costa Rica Franz Hinkelammert, el criminal más grande del mundo es el capitalismo cristiano occidental; éste monstruo que utiliza como instrumento a la ortodoxia cristiana como medio eficaz para imponer su agresividad y brutalidad como servicio al otro, en nombre del amor (amor a quien). Ahora cuando éste monstruo usa este pensamiento “humano” de amor, libertad, etc. Qué justificación tiene para agredir al otro, la única justificación es que lo declaras como un monstruo sin amor, sin democracia, sin compasión y lo llevas al extremo (Franz Hinkelammert, en *Cadáver Exquisito: La Cultura Metal América Latina*). En fin hablan de amor pero no permiten ser diferentes. Habría que preguntarse sería e imparcialmente quien es verdaderamente el monstruo a temer.

Pero quizás la crítica más grande que se recibe es por parte de la iglesia ya que se tacha al existencialismo y a la cultura metalera como una doctrina que niega los mandamientos de “Dios” y por sobre todo niega los valores. Es justamente en este aspecto que se quiere hacer un hincapié muy especial por su relación estrecha con la naturaleza del presente trabajo. Si bien a algunos de sus exponentes de

ambos movimientos se los han considerado ateos (en honor a la verdad nunca se ha negado la existencia de Dios, su crítica no es hacia Dios, la crítica es hacia la iglesia y sus valores que nos fueron impuesto por la religión (ortodoxia cristiana como ya se menciona anteriormente) y específicamente por la tradición judeo cristiana y su concepto de pecado), no se los puede ni se los debe tachar a ambos como doctrina que niegan todos los valores, ya que lo que se propone al individuo es vivir en libertad como el único artífice de su destino creador de sus propios valores (estos tópicos lo desarrollaremos a detalle más adelante). Otro aspecto a considerar es que la cultura metalera y específicamente el individuo que forma parte de esta cultura es producto de otro prejuicio, prejuicio fruto de la ignorancia el cual es considerarlo satanista: *“Sin embargo, no es posible radicalizar esta postura a todos los miembros del grupo, ya que contrario a la idea general que se tiene de los metaleros, éstos, en su gran mayoría, se encuentran en desacuerdo con el satanismo como religión y creencia”* (Maldonado y otros, 2008; 123).

Debido a esta opción de libertad y creador de sus propios valores que se brinda al individuo, es que el existencialismo y por ende la cultura metalera debería considerarse como un autentico humanismo ya que el *“existencialismo es una doctrina que vuelve posible la vida humana y que por otra parte, declara que toda verdad y toda acción implican un medido y una subjetividad humana”* (Sartre, s/a: 3) lo cual no implica que el individuo viva en una libertad sin normas y reglas o que todo le estaría permitido, ya que a los valores que toca esta doctrina son solamente los valores éticos y morales. (Cuando hablamos de moral se refiere a la conciencia humana y no ha si al orden jurídico). Es por ello que en ninguno momento se incita a la inmoralidad o la amoralidad (como lo postulaba Heidegger). Entendiendo como *“amoralidad es esencialmente la ausencia del sentido ético... El amoralismo es la carencia de conciencia moral”* (Francovich, 1986: 51 -53). Por el contrario *“la inmoralidad no atenta contra el orden moral, a pesar que infringe sus preceptos... la inmoralidad es la transgresión de las normas que oscuramente se respetan”* (Francovich, 1986: 51). En resumen *“el inmoralismo desconoce las normas, pero respeta el valor. El amoralismo ignora los valores y es indiferente a las normas”* (Francovich, 1986: 54). Promover algunas de estas dos manifestaciones mencionadas seria caer en un error craso que conduciría a mal entendidos y de igual manera seria caer en un nihilismo frio y sin sentido que es justamente a lo que no se quiere llegar.

Como se ha habra podido apreciar los valores fundamental tanto en el existencialismo como en la cultura metalera es la libertad y el amor, es por ello que a continuación entraremos a tratar de explicar estos valores, pero antes se realizará una aclaración pertinente acerca de que es valor; muy a menudo y en diferentes charlas desde las más académicas hasta las más habituales, se habla

de valor. Motivo por el cual esta palabra se ha vuelto muy común para nuestros oídos, pero ¿qué significa realmente esta palabra? Para aclarar esta interrogante mencionaremos que: *“Valor humano es la significación socialmente positiva que poseen los fenómenos y objetos de la realidad, no cualquier significación, sino aquella que juega un papel positivo en el desarrollo de la sociedad”* (Revista Educación y Conocimiento, s/a: 12). De igual manera Polin tiene una apreciación muy valiosa acerca de los valores: *“Los valores no existen como algo independiente de la conciencia. Son irreales. Aun dentro de la vida social los valores recibidos no tienen sentido sino para aquel que los quiere aceptar. Generalmente nos son impuestos desde afuera”* (Citado por Francovich, 1986: 100).

Una vez entendido que es valor ahora veremos los valores ya mencionados:

La libertad es innegablemente uno de los valores y sobre todo uno de los derechos inalienables del individuo es por ello que este concepto se halla en todos los campos del conocimiento. De igual forma en todas las Constituciones Políticas de todos los Estados se halla este precepto como uno de los principios democráticos, ya que el ser nace libre y debe morir libre pero contrariamente a este postulado en la realidad no es así. Según Bovero se dice que: *“Una persona es libre si tiene la capacidad de decidir por sí mismo, para dirigir su propia voluntad hacia un objetivo, para elegir una conducta y a la vez si tiene la oportunidad de cristalizar esa decisión, sino está impedido en su comportamiento o si no está obligado a mantener una conducta distinta a la que él mismo eligió”* (Citado por Varnoux, 2010: 35). De igual forma Sartre menciona: *“El hombre está condenado a ser libre, pero también se crea libremente los condicionamientos y los obstáculos cuando los proyectos previamente trazados son erróneos”*. (Sartre, s/e)

Indudablemente uno de los aspectos decisivos que diferencia al ser humano de sus hermanos de la escala evolutiva es su capacidad de mostrar afecto, de expresar sus más recónditos sentimientos, es decir su capacidad para demostrar amor. Ahora bien que significa este concepto que inspiró páginas y páginas a muchos filósofos y poetas. Debido a que este concepto es totalmente subjetivo y pertenece al campo de la irracionalidad es imposible poder definirlo sistemáticamente, por ello simplemente nos limitaremos a mencionar *“El Amor es la Trascendencia misma en la que se realizan los Deseos mutuos, sin poder vencer los egoísmos particulares de los amantes. Amar es también amarse en el Amor”*. (Levinas s/e) De igual forma Nietzsche afirmaba *“Siempre hay un poco de locura en el amor. Pero siempre hay también un poco de razón en la locura”* (Nietzsche, 1979: 30). Maturana en la Tesis Doctoral *“Federico Nietzsche: Crítica a la metafísica”*, afirma que el amor o la aceptación del otro junto a uno en la convivencia es fundamento biológico del fenómeno social: si amor, sin aceptación del otro junto a uno no hay socialización y sin socialización no hay humanidad. El filósofo griego que ha tratado de definir el amor es Platón de allí la conocida frase amor platónico,

pero a que refiere verdaderamente el amor platónico, es como se cree en el colectivo común un ideal, un amor ideal hacia otra persona *“Platón sostenía que el verdadero amor es el amor a la sabiduría, al conocimiento, por lo tanto el amor platónico no es el amor al ideal de una persona sino el amor a conocerla y por saber de ella”*. (Platón s/e)

Se ha escogido estos dos valores ya que como se manifestó anteriormente (desde una óptica muy personal) tanto la libertad como el amor son valores fundamentales tanto en la filosofía existencialista como en la cultura metalera, de igual manera están estrechamente ligados con la moral. Primero como ya se ha señalado el ser humano ha nacido libre pero la sociedad y sus normas morales ha enajenado al individuo, ya que ésta con sus normas y leyes lo único que ha provocado es impedir el desarrollo de la vida e inhibir los impulsos. Otro aspecto negativo es la que hasta nuestros días se ha manejado, la cual es expuesta por Platón y otros filósofos griegos los cuales nos pintan un mundo ideal, inteligible y fuera del nuestro, esta moral impuesta nos ha vuelto autómatas del deber, *“Cualquier virtud practicada nada más que por respeto al concepto virtud, como postulaba Kant, es perjudicial... las más fundamentales leyes de conservación y crecimiento prescriben justamente lo contrario: que cada cual debe inventarse su propia virtud”*. (Nietzsche, 2006:12). Ahora bien esta libertad que se propugna para el ser humano, no implica como se ha mencionado que todo este permitido, sino que el individuo debe crear sus propios valores que él considere pertinentes, de igual manera debe tener la libertad y la capacidad de invertir estos valores, pero esta transvaloración debe realizarse no por simple elección o azar, desprovisto de una conciencia. La base de esta inversión debe ser la conciencia o base de que lo único bueno es lo que favorece y eleva el desarrollo de la vida-bajo el precepto de que todas nuestras acciones no impliquen un daño a terceros-, lo que vendría a traducirse en la voluntad de poder, voluntad de vivir plenamente y libre. Propugnar el vivir libre del individuo no debe generar ningún tipo de susceptibilidad, ya que este postulado no atenta con el orden establecido, debido a que el ser humano como han manifestado muchos filósofos e investigadores (Sócrates, J.J. Rousseau, K. Rogers, etc.) es bueno por naturaleza, como diría Sócrates nadie es malo voluntariamente, es la sociedad que corrompe el espíritu del hombre, esto a causa de la enajenación y deshumanización que provoca en el individuo. El vivir libre implica responsabilidad tanto con uno mismo y con los demás. Como propugna uno de los principios del existencialismo, expuesto por Sartre:

“El hombre es responsable de sí mismo y de todos los hombres: somos responsables de nosotros mismos porque lo que somos depende de lo que hemos querido ser, no de un destino divino, ni de una circunstancia social, ni de una predisposición biológica o natural; pero somos también responsables de los demás porque al elegir unos valores, elegimos una imagen del hombre

tal y como debe ser; **“nuestra acción compromete a la humanidad entera”**.
(Sartre, en Filosofía Contemporánea; s/p)

De igual forma esta moral impuesta por una sociedad tiene sus efectos nocivos en el amor impidiéndonos realizarnos en el estado más puro. Como manifestaba Octavio Paz: *“En nuestro mundo el amor es una experiencia casi inaccesible: todo se opone a él: moral, clases, leyes, razas y los mismos enamorados”*. (Paz, 1992: 176) o como expresaría Breton hay dos aspectos que impiden la elección amorosa los cuales son: la interdicción social y la idea cristiana del pecado. Por ello debemos ejercer nuestro derecho como seres libres y quebrantar leyes, y solo así poder encontrar el “amor”. Por un lado la mujer vive presa de la imagen que la sociedad ha construido de ella cosificándola, es por ello muy común escuchar decir el amor la ha transformado cuando aprecian a una mujer que ama, porque justamente eso hay que realizar, romper con los valores que nos han impuesto. Por otro lado de igual forma el hombre no tiene una elección libre, ya que los valores impuestos por la sociedad nos inhiben, por ello la única noción de amor que tiene el hombre es la de posesión, ya que amar simplemente lo entendemos cuando poseemos al otro en este caso a la mujer, de allí que Nietzsche considerara que el egoísmo es la máxima expresión de amor. En relación a este aspecto y la cultura metalera una vez más mencionaremos algunos datos que se obtuvieron en las investigaciones científicas ya mencionadas de Maldonado, las cuales muestran lo siguiente:

“La representación social de la mujer se asocia a palabras como belleza, ser y sexo, cuya frecuencia fue una de las más altas; basados en esto, se afirma que si bien, puede representar un objeto de deseo, también toma una connotación más amplia que demuestra la existencia de un sentimiento de admiración y respeto hacia la figura femenina.” (Maldonado y otros, 2008; 123)

Nietzsche de igual forma reconoce una forma de amor más elevado, que está lejos de esta codicia transformándose en un ansia nueva, en una sed superior y común, a lo cual le llama amistad (el amor al amigo) principio fundamental en la cultura metalera, ya lo dijo Ronnie Jame Dio *“somos una gran familia en la que todos compartimos algo, que es el metal”*. Agrupaciones como AC/DC solo en argentina suelen reunir alrededor de 300000 personas, o el festival más grande de heavy metal en el mundo Wacken Open Air (WOA) que suele reunir más de 70000 (por día) fans del heavy metal de todas las regiones del mundo durante 3 días, fans que se desplazan de países a países de continentes a continentes solo por apreciar a sus grupos “favoritos” Indudablemente este efecto solo lo puede producir un solo estilo de música, el heavy metal. Otro punto importante a rescatar en relación a este aspecto que totalmente al contrario de lo que se suele creer que

la cultura metalera está caracterizada por un extremo individualismo (tal cual se hace del existencialismo) que inclusive puede atentar contra el núcleo familiar. *“la familia representa la base y un núcleo del desarrollo personal de los metaleros”* (Maldonado y Otras, 2008; 123)

Hoy en día vivimos no solo en la sociedad boliviana sino en el mundo entero una crisis de valores, porque éstos nos fueron impuestos y nosotros no tuvimos más que acatarlos como autómatas sin poder decidir. Pero ahora adquirimos conciencia (mediante la filosofía existencialista y obviamente mediante la música heavy metal) de nuestro ser, de nuestras potencialidades, de nuestra esencia como individuos y esos valores ya no lo consideramos como nuestro, provocando esta disyuntiva una especie de cinismo generalizado –cinismo como actitud cínica y no como filosofía-, lo cual como se ha manifestado ha generado una crisis de valores, manifestándose en la corrupción, drogadicción, alcoholismo, violencia, asesinatos y otras taras que reflejan indudablemente ésta crisis en toda la sociedad. Como diría Ortega y Gasset:

“El cinismo es una actitud que nace de la oposición entre los impulsos vitales y las formas convencionales de la cultura. Cuando los principios morales, las normas de la conducta se convierten en una caparazón que no corresponde a los movimientos espontáneos de la vida la conciencia reacciona rompiendo cínicamente las estructuras y proponiendo formas naturales de existencia.” (Francovich, 1986: 28).

Sin embargo no se ha podido afrontar este hecho, no se ha tenido la suficiente voluntad de poder para afrontarla y muy al contrario se sigue pretendiendo vincular nuestras vidas con un sistema de valores en cuyos fundamentos se ha dejado de creer porque la sociedad ha hecho que se deje de creer en los mismos, es aquí donde la música heavy metal juega otro rol muy importante, ya que en este estilo musical se puede encontrar esta voluntad de poder, esta esencia de la vida para revelarnos contra este sistema y sus valores y reencontrarnos con nosotros mismos tal cual lo propugna la filosofía. Nadie escucha esta música para sentirse desamparado, sino para sentirse bien consigo mismo y conectado a la gente *“el heavy metal nos enfrenta a lo que a menudo queremos negar, se recrea en lo que tememos”* (Dunn, en Metal a Headbanger`s Journey). Si este estilo de música ayuda al individuo a tener esperanza, sentido de vida y trascendencia, entonces ¿no vendría a ser una fuerza espiritual o camino de conexión hacia “dios”?

5.- CONCLUSIONES

Ante tal situación, ante esta crisis de valores que atraviesa nuestra sociedad, se propone como antídoto que el individuo actúe como ser libre, pero por sobre todo permitirle que ejerza su libertad. Para ejemplificar esta evolución lo haremos a través de las tres metamorfosis del espíritu que aparecen en Zaratustra; éste primero se convierte en camello, el cual simboliza a los sumisos que obedecen ciegamente y que se arrodillan para recibir la carga. El camello se transforma en león, símbolo de los que niegan los valores tradicionales. El león a su vez se convierte en niño para vivir libre de prejuicios y crear una nueva tabla de valores.

Como se podrá apreciar y corroborar el ser humano ya ha atravesado la etapa del camello ya que fue un ser pasivo, un autómatas que simplemente recibió los valores y normas que la sociedad le impuso. Posteriormente -que es la etapa que atraviesa hoy en día-, se convirtió en león, que como es sabido niega estos valores impuestos, ya no los considera como suyos. Ahora lo que queda es el último nivel de la metamorfosis, por ello se plantea dejarle al individuo convertirse en niño que pueda vivir libre, dejarle crear los valores que él va tener como sangre propia *“toda virtud debe ser la propia invención de uno, la íntima defensa y necesidad de uno; en cualquier otro sentido solo es un peligro”* (Nietzsche, 2006: 12).

Muy importante no hay que confundir en ningún momento planteamos vivir sin valores. Lo que se propone es dejarle al individuo que viva en libertad creando e invirtiendo los valores que él considere necesarios. Esto no implica como ya se mencionó vivir en un caos sin leyes ni normas, ya que cuando planteamos la inversión de los valores nos referimos a los valores morales, lo cual no afecta en ningún aspecto a los valores cívicos, culturales, etc. -mas al contrario la cultura metalera exalta y rescata estos valores, basta mencionar a bandas de la escena argentina, peruana, mexicana e incluso de nuestra propia escena boliviana y ni que decir de los otros continentes-. Por ende no afecta éstos valores mencionados ni muchos menos el orden jurídico legalmente establecido en cada sociedad. Después de todo la moral es establecida de acuerdo a la forma de pensar de un grupo, es decir la concepción de lo bueno y lo malo depende del estrato social donde nos encontramos o del grupo al que pertenezcamos.

Sin lugar a dudas un instrumento que ayudaría en gran medida a realizar el cometido mencionado es la educación. Para ello necesitamos una educación liberadora, no la educación tradicional acrítica, necesitamos una educación que cree individuos pensantes y sobre todo críticos que sean capaces de elegir su propio destino sin necesidad de terceros. Como diría el pionero de la educación liberadora P. Freire:

“La educación de las masas es el problema fundamental de los países en desarrollo, una educación que, liberada de todos los rasgos alienantes, constituya una fuerza posibilitadora del cambio y sea impulso de libertad. Sólo en la educación puede nacer la verdadera sociedad humana y ningún hombre vive al margen de ella. Por consiguiente, la opción se da entre una —educación para la —domesticación alienada y una educación para la libertad”. (Freire, s/a: 1)

Necesitamos un sistema educativo que rompa con esquemas tradicionales no solo de enseñar sino con esquemas tradicionales que la sociedad nos ha impuesto, no por ello este sistema educativo debe divorciarse de su sociedad, simplemente debe ser crítica con ésta e independizarse de la política y por ende de los gobiernos de turno. Por qué debe divorciarse del gobierno la educación, por lo que ya manifestaba Mariano Rodríguez:

“Los exámenes son el instrumento con que el Estado se asegura la transformación del joven en empleado útil. El especialismo viene necesariamente exigido por la apropiación estatal del espacio educativo”. (Citado por Camino, 2000: 3)

De igual manera necesitamos una educación de voluntad de poder, como menciona Josep Lluís Camino en su texto, “La educación del tercer milenio”:

“Educación de la voluntad de poder, en el sentido de la libertad incondicional. Educación para la libertad. Educar igual a liberar, (en Habermas educación para la emancipación del individuo). Solo vale el conocimiento que libera, emergente: por el que se restituye al sujeto su conciencia y se le responsabiliza de su propia historia”. (Camino, 2000: 4)

Esta creación del nuevo hombre o como un filósofo existencialista diría esta creación del superhombre no debe ser bajo una visión individualista, al contrario debe estar enfocada al ser humano como individuo que crea y constituye nación, patria, estado y sociedad. Como afirma Lora Muñoz, en su Tesis Doctoral ya mencionada: *“La construcción de ese superhombre debería de ser para construir junto con él un mundo social mejor, y una ciencia para el bienestar de la humanidad, en lugar de para el poder político, de los más desarrollados económicamente”.* (Lora, 2006: 54)

Concluiremos parafraseando al filósofo existencialista mencionado en muchas citas Friedrich Nietzsche, que uno de los fines capitales que debe asumir el individuo, no es solo recibir información y conocimiento sino lo que es verdaderamente importante es asimilar la información y el conocimiento, transformarla y hacerla propia. Este filósofo planteaba que existían dos tipos de moral, la moral de los señores y la moral de los esclavos, esta última base de toda su crítica; pero aquí se

plantea una respuesta a esta ambivalencia de posiciones ya que con la música heavy metal y por ende con la cultura metalera se crea un individuo amo de sí mismo y de esta forma se aboliría la concepción de moral de esclavos.

Jean Paul Sartre decía:

“Quisiera defender aquí el existencialismo de una serie de reproches que se le han formulado: El existencialismo ateo que yo represento es más coherente. Declara que si Dios no existe, hay por lo menos un ser en el que la existencia precede a la esencia, un ser que existe antes de poder ser definido por ningún concepto...”

Cuando decimos que el hombre se elige, entendemos que cada uno de nosotros se elige, pero también queremos decir con esto que, al elegirse, elige a todos los hombres. Así, nuestra responsabilidad es mucho mayor de lo que podríamos suponer, porque compromete a la humanidad entera. Así soy responsable para mí mismo y para todos, y creo cierta imagen del hombre que yo elijo; eligiéndome, elijo al hombre...”

La libertad humana trae consigo los sentimientos de angustia, desamparo y desesperación. Angustia ante el hecho de que es uno mismo el responsable de sí mismo y de los demás; desamparo porque la elección se hace en soledad, no existe una tabla de valores en la que apoyarse, ni ningún signo que nos indique la conducta a seguir, es preciso inventarse la moral; y desesperación porque no es posible un control completo de la realidad en la realización del proyecto, porque siempre hay que contar con factores imprevistos, con la posibilidad de que se truequen nuestras buenas intenciones en malos efectos”. (Jean Paul Sartre en El existencialismo es un humanismo)

Por todos los aspectos antes mencionados en este trabajo se puede concluir que el existencialismo es un auténtico humanismo. Parafraseando nuevamente esta vez a Sarte se podría deducir mediante analogía que la cultura metalera de igual manera vendría a ser una especie de auténtico humanismo, añadiendo a estos aspectos de angustia, desamparo y desesperación el hecho de que la cultura metalera trata de dar una solución (restituyendo el sentido de vida y dando un sentimiento de pertenencia a un estilo de vida al individuo) a todas las problemáticas antes mencionadas y ponerlas a disposición de la humanidad, para el mejor beneficio del desarrollo emocional e intelectual del individuo y de la sociedad.

“Y si en algún lugar no os reciben, ni os quieren escuchar, retiraos de allí, sacudid el polvo de vuestros pies para que les sirva de advertencia.”

(San Marcos 6, 11)

6.- BIBLIOGRAFÍA

ATAJO, Periodismo para Pensar (2001) “La función de la filosofía en el conjunto de la cultura. La relación del saber filosófico con el saber científico y otros saberes” en www.avizora.com

Brenes, Jeff (Productor) & Gonzales, Ingrid (Director). (2008). Cadáver Exquisito: La Cultura Metal América Latina. [Cinta cinematográfica]. Costa Rica: Manteca de Chanco

Berry, Erin y Otros (Productor) & Dunn, Sam y Otros (Director). (2005). Metal a Headbanger`s Journey. [Cinta cinematográfica]. Canadá: Bangers Productions Film

Burillo, Max (2012) “Hedonismo” en www.Psicopedagogia

Camino, Josep Lluís (2000) “La educación del individuo en el tercer milenio” s/e, Formato digital. En biblioteca personal.

Carrera de Ciencias de la Educación (s/a) “Educación y conocimiento” Revista de la carrera de ciencias de la educación de Universidad Mor de San Andrés, La Paz – Bolivia.

Echegoyen, Javier (s/a) “Historia de la Filosofía”. Filosofía Contemporánea, Vol. 3, Editorial Edinumen.

Francovich, Guillermo (1986) “El cinismo” s/e, Talleres gráficos de empresas editoras “URQUIZO” S.A. La Paz – Bolivia.

Francovich, Guillermo (1987) “La filosofía en Bolivia” Tercera edición, Librería y editorial “Juventud”. La Paz – Bolivia.

Freire, Paulo (s/a) “La educación como practica de la libertad” s/e, Formato digital. En biblioteca personal.

Levinas, Emmanuel (1977) “El existencialismo y el amor” Ediciones sígueme, formato digital; Salamanca – España.

Lora Muñoz, Rosa Hilda (2006) “Federico Nietzsche; Crítica a la Metafísica” Tesis Doctoral. Atlantic International University. ID: UD3018HPH7510 North Miami, Florida, USA. Verano del 2006.

Mcfadyen, Scot (Productor) & Dunn, Sam (Director). (2007). Global Metal. [Cinta cinematográfica]. Canadá: Bangers Productions Film

Maldonado, Lady Vanessa y Otros (2008) “Representaciones sociales hacia la cultura del metal de un grupo de “metaleros” de Bogotá”. Revista Diversitas – Perspectiva en Psicología, Vol. 5, Nº 1, Pág. 111 - 124

Marín, M. & Muñoz, G. (2002). “Secretos de mutantes”. Música y Creación en las Culturas Juveniles, Siglo del Hombre Editores. Bogotá – Colombia.

Medina, Ricardo (2011) "La práctica de los valores humanos: Libertad y Amor en la Sociedad bajo un Enfoque Crítico Existencialista" Trabajo Académico para aprobar el Modulo: Transversales en la Educación Superior de la Diplomatura en Educación Superior.

Nietzsche, Fiedrich (1979) "Así hablaba Zaratustra" Talleres de victoria litográfica, S.A. en Blvd. M. Avila Camacho N° 585, octubre de 1979, Editora Nacional S.A. México D.F.

Nietzsche, Fiedrich (1995) "La gaya ciencia" Volumen extra, Impreso en graficas COFÁS, S.A.; M.E. Editores; Madrid – España.

Nietzsche, Fiedrich (2006) "El anticristo" s/e, Impreso en PROSA S.A. Editorial Colicheuque Ltda. Inscripción N° 841.514.

Paz, Octavio (1992) "El laberinto de la soledad" s/e. Fondo de Cultura Popular. México.

Varnoux Garay, Marcelo (2010) "Principios y valores de la democracia" Quinta edición, Impreso en Creart Impresores; La Paz – Bolivia.

Sartre, Jean Paul (s/a) "El existencialismo es un humanismo" en <http://www.angelfire.com/la2/pnascimento/ensayos.html>

Sierra, J. (1987). "Heavy Metal". España: Edicomunicación.